



Oavsett vad vi kallar skönhet

Om Donna Tartts *Den hemliga historien*

MOA EKBOM (RED.)

UTFÖRANDE: 224 s. Hårdband. Illustrerad.

Format 150 × 210 mm.

UTKOMMER: September

ISBN: 978-91-989864-5-7

PÅ ETT ISOLERAT LIBERAL ARTS-college i Vermont börjar den unge Richard Papen läsa klassisk grekiska för den karismatiske läraren Julian Morrow och blir därmed del av en exklusiv studentgrupp. De sex mer eller mindre excentriska studenterna binds samman av en intensiv vänskap som kommer att leda till en rad mörka händelser och ett mord.

Detta är den huvudsakliga intrigen i Donna Tartts *Den hemliga historien*, som gavs ut 1992 som *The Secret History* och översattes till svenska 1993. Bokens förtätade atmosfär gjorde den snabbt stilbildande och tack vare dess speciella estetik – präglad av gamla böcker, tjocka reservoarpenenor och tweedkavajer – hittar den ständigt nya läsare, inte minst inom det som kallas *Dark Academia*.

Oavsett vad vi kallar skönhet är den första bok som behandlar romanen på svenska. Författarna närmar sig Tartts roman ur olika perspektiv: från vuxenblivande och fenomenet *Dark Academia* till den antika grekiskan och dess särplats i akademiska sammanhang. Psykopatin som företeelse i romanen blir också den föremål för analys, liksom förekomsten av

varumärken och andra klassmarkörer. Boken spänner från det vetenskapliga till det personliga, och skribenterna är akademiker och entusiaster, i flera fall både och, från ett flertal discipliner.

Författaren och idéhistorikern Isabelle Ståhl inleder med ett förord. Därefter skriver författaren Hannah Altmann om vuxenblivandet i romanen, och litteraturvetaren Camilla Wallin Lämsä förklarar fenomenet *Dark Academia*. Latinläraren Axel Hörstedt kartlägger gymnasieelevers läsande av boken, och Ingela Nilsson, professor i grekiska, berättar om det sköna och fula i studiet av antika språk.

Grecisten Lars Nordgren gräver vidare i grekiskan, och Ola Sigurdson, professor i systematisk teologi, utreder det liminala stadium i vilket protagonisterna fastnat.

Idéhistorikern Annika Berg närläser med psykopatins medicinska historia som parallell, datavetaren Oskar Grenholm studerar hur varumärken används som markörer, och författaren och antikvetaren Agneta Ormes läser om boken och blickar tillbaka och framåt. Latinisten Moa Ekbom håller ett försvarstal för de



tråkigare lärarna vid bokens fiktiva college, romanisten Andreas Romeborn utforskar franskans roll i romanen, och arkitekten Erik Törnkvist vandrar runt i Hampden, romanens spelplats. Antologin avslutas med en skräcknovell i filologisk miljö av Stanislas Kuttner-Homs, ytterligare en forskare i grekiska.

Redaktör är Moa Ekbom, disputerad i latin vid Uppsala universitet, verksam som forskare och skribent och med ett förflutet som universitetslektor i latin och grekiska.

»Social Abstraction«, emalj, Annika von Hausswolff 2015. Annika von Hausswolff står för omslagsfoto och flera illustrationer i boken.

»Skönhet är skräck. Oavsett vad vi kallar skönhet, så darrar vi inför den. Och vad kan vara skönare och mer skräckinjagande för människor som grekerna eller människor som vi, än att fullständigt tappa kontrollen? Att för ett ögonblick kasta av sig varats fjärrar, att krossa den tillfällighet som är våra dödliga jag?«
— Donna Tartt, *Den hemliga historien*.